

Воскресная «Академия» в библиотеке

Слово о музыке или музыка в слове?

Третий год при Государственной библиотеке Югры (г. Ханты-Мансийск) работает воскресная «Академия», которой руководит преподаватель фортепьяно Ханты-Мансийской детской школы искусств Лариса Николаевна Сурикова. Руководит на общественных началах, что сегодня, в эпоху, когда за всё требуют предоплату и плату, выглядит несколько необычно. Лариса Николаевна призналась: это была её давняя мечта — организовать при библиотеке что-то вроде музыкального лектория или концертной площадки по примеру крупных городов.

С Ларисой Николаевной беседует журналист Валентина Патранова:

— Лариса Николаевна, расскажите, с чего всё началось?

Однажды в городе на Неве я оказалась в библиотеке имени Маяковского, где работает музыкальный лекторий. В тот раз перед читателями библиотеки выступала известный музыковед Лариса Воронцовская. Она рассказывала об импрессионизме в музыке на примере французских композиторов Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Были исполнены их произведения, и на меня произвело неизгладимое впечатление это соединение храма книги и храма музыки. Хотелось создать что-то подобное, но с

местным колоритом, в Ханты-Мансийске. Что именно, я так придумать и не смогла.

Прошло почти десять лет, в эти годы я активно посещала литературный клуб при окружной библиотеке, который, кстати, действует уже 30 лет. Близкое знакомство с членами клуба натолкнуло меня на мысль, что они могут помочь реализовать идею, так как среди них много ярких, одарённых и увлечённых



людей. К примеру, Зинаида Савватеевна Сургутскова прекрасно читает стихи, Тамара Константиновна Кошкова — непрезойдённый знаток творчества Александра Пушкина. Обе в своё время преподавали в экономическом колледже. О поэме «Евгений Онегин» Тамара Константиновна может говорить бесконечно. Ею собрана уникальная коллекция изданий этого произведения — от миниатюрных до фолиантов с богатым справочным материалом и иллюстрациями. Слушая Тамару Константиновну

на занятиях литературного клуба, я завидовала её ученикам и досадовала, что мне не удалось столько узнать о Пушкине в своё время.

И ещё я поняла, что присутствие в городе филиала Российской музыкальной академии имени Гнесиных — это отличный шанс, и грех им не воспользоваться, ведь для иллюстрации литературного материала необходимо музыкальное сопровождение. Для студентов наша академия могла стать отличной сценической площадкой, возможностью регулярного выступления перед публикой. Для молодёжи такой тренинг очень важен. Помню, во время учёбы в музыкальном училище, а потом и в институте, мы постоянно выступали в рабочих коллективах, учебных заведениях, в составе агитбригад выезжали на периферию. В советское время это была продуманная система воспитания музыкантов — обязательная встреча с публикой.

В общем, я уже отчётливо представляла, как всё должно выглядеть, составила программу первого заседания воскресной «Академии» и пришла с этой идеей к заместителю директора Государственной библиотеки Югры Марии Николаевне Мадьяровой. У неё большой опыт организации подобных мероприятий. Государственная библиотека Югры — это место, где можно соприкоснуться с наукой, образованием, культурой, литературой, искусством, музыкой, где в центре внимания всегда находится посетитель. У Марии Николаевны как у человека опытного и ответственного возникли некоторые сомнения. В нашем небольшом городе достаточно много учреждений, популяризирующих музыкальную культуру, мощными кон-

курентами выступают телевидение, Интернет. И всё же мы решили попробовать.

Первое занятие состоялось в октябре 2009 года. Программа включала рассказ страстного книголюбца и большого друга библиотеки Тамары Константиновны Кошковой о творчестве поэта Александра Пушкина, поэме «Евгений Онегин». Студенты Российской музыкальной академии имени Гнесиных исполнили арии из оперы Чайковского «Евгений Онегин», в ответ прозвучали заслуженные аплодисменты. Сотрудник музея Природы и Человека Татьяна Семёновна Ильина прочитала интереснейшую лекцию о народном костюме первой половины XIX века и продемонстрировала образцы таких костюмов. Для многих эта лекция стала настоящим откровением; оказывается, мы плохо знаем свою историю, культуру. На заседании воскресной «Академии» присутствовали студенты, члены литературного клуба, читатели библиотеки, школьники. То, с каким энтузиазмом публика приняла выступления, убедило меня в том, что «Академия» должна принять под свои своды людей талантливых, неординарных. Они живут с нами рядом, но мы так мало знаем об их увлечениях, духовных исканиях.

— Кто ещё стал «почётным членом» воскресной «Академии»?

С удовольствием пазову их, но прежде хочу отметить, что нашей целью было не только познакомить слушателей с произведениями высокой культуры, но и



Сотрудники библиотеки обсуждают тему очередного заседания

с её носителями, духовно богатыми людьми, которые могли бы щедро поделиться «запасами» своей души с другими. И таких, как подтвердила жизнь, в нашем городе немало, так что с выбором главного героя на очередное заседание проблем у нас не было.

Для многих встреча с Алексеем Пересидным, уникальным музыкантом, исполнителем, философом, стала настоящим открытием. Сегодня он руководит ансамблем в концертно-театральном центре «Югра-Классик». Те, кто знают творчество писателя Сергея Козлова, были приятно удивлены ещё одним открытием: оказывается, он и поэт, и музыкант. Перед слушателями «Академии» Сергей Козлов выступил вместе с Ильей Верховским, социологом, музыкантом. Один играл на фортепиано, другой — на гитаре, и это был прекрасный дуэт.

Кстати, Илья Верховский посоветовал нам пригласить на одно из заседаний его друга, поэта Павла Инькова, который пишет на православную тематику. Он с увлечением занимается всей музыкально-оформительской работой в церкви, а в телерадиокомпании «Югра» ведёт православные передачи. Это яркий, самобытный человек, и я благодарна Илье Верховскому за его рекомендацию.

«Недавно случайно прочитала слова С. А. Басова из Санкт-Петербурга, под каждым словом хочется подписаться: «Библиотека — это место, где не только выдают книги и бесплатный Интернет, это духовная прививка обществу, растерявшему свои ценностные ориентиры, это опора духовной и гражданской жизни страны, потребность людей в общении и духовном обогащении».

Лариса Сурикова

Знакомство с русской духовной музыкой слушателям «Академии» подарил известный джазовый музыкант Югры Александр Галушко. Он руководитель камерного хора в центре искусств для одарённых детей Севера, который выступил у нас и оставил неизгладимое впечатление.

Всем памятна прошедшая осенью 2010 года в Ханты-Мансийске шахматная Олимпиада. Откликнулась на это событие и наша «Академия».

— Каким образом вам удалось соединить шахматы и культуру?

Членом литературного клуба при окружной библиотеке уже много лет является геофизик Мария Степановна Шарифуллина, заядлый шахматист. На соревнованиях выступает за сборную

округа, коллекционирует шахматы, привезённые из разных стран, при этом сама сочиняет стихи, увлекается поэзией. Как было не пригласить такого человека? Подготовкой к заседанию «Академии» занялись и другие слушатели, которые проштудировали большое количество книг, журналов и буквально «выудили» оттуда совершенно уникальные факты из жизни известных гроссмейстеров.



Слушатели Академии с фольклорным ансамблем «Прасковья»

Довелось нам познакомиться и с фольклорным ансамблем «Прасковья», которым руководит Татьяна Семёновна Ильина. «Прасковья» существует при концертно-театральном центре «Югра-Классик», его участники — студенты РАМ им. Гнесиных. В прошлом году на Пасху они помогли нам прикоснуться к живому роднику национальной музыки, а в награду получили восторженные отзывы взрослых и детей.



Открытием 2010 года стал ансамбль «Сибирь — Брасс», руководит им Али Садик. В его составе — лучшие выпускники РАМ им. Гнесиных. Выступление ансамбля было настолько зажигательным, что у исполнителей сразу же появилось немало поклонников в молодой среде. Однажды мне довелось присутствовать на их концерте, и я видела, с каким восторгом принимала публика музыкантов. Не случайно на всероссийском конкурсе брасс-квинтетов они стали победителями.

— Лариса Николаевна, а что это за история с Моцартом? Как мне сказа-

ли, в «Академии» теперь повальное увлечение этим композитором.

Однажды я увидела по телевизору балет «Парк» в исполнении артистов французской «Гранд-Опера». Балет был поставлен на музыку 23 концерта для фортепиано с оркестром Моцарта. Мне захотелось рассказать об этом музыканте, и так совпало, что в нынешнем году испол-

«Кстати об альтруизме: в процессе работы нашей "Академии" вдруг объявился фотограф-меценат Виктор Ануфриев, который снимает все мероприятия и дарит артистам свои снимки».

Лариса Сурикова

нилось 255 лет со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта. Этому гениальному композитору мы посвящали четыре занятия. Перед слушателями выступили преподаватели и студенты филиала РАМ им. Гнесиных, колледжа-интерната для одарённых детей Севера. Среди них — ученики народной артистки России, профессора Натальи Герасимовой и ученики Михаила Пасхальского, заведующего кафедрой РАМ им. Гнесиных. Также выступил струнный квартет «Югра» под руководством Викторнии Мателени-



не. Действительно, после четырёх занятий многие всерьёз увлеклись творчеством Моцарта. К примеру, Зинаида Аркадьевна Лебедкина, отправившись на лечение за границу, специально посетила места, связанные с жизнью и творчеством великого композитора, и с восторгом рассказывала об этой поездке.

И в заключение нашего разговора хочу сказать несколько добрых слов в адрес сотрудников Государственной библиотеки Югры. Во-первых, директор библиотеки Ольга Александровна Кривошеева не только активно поддержала идею, но и способствовала созданию условий для проведения встреч в «Академии». С большой творческой выдумкой и интересными дизайнерскими находками оперативно и мобильно рекламируют работу «Академии» сотрудники

отдела маркетинга, рекламы и массовой работы. А без сотрудников отдела автоматизации и информационных технологий, которые обеспечивают техническое сопровождение мероприятий, обойтись в современной библиотеке невозможно. Отдельное спасибо хочется сказать Александру Круглову.

Неоценимую помощь в подготовке занятий оказывают сотрудники читального зала, которым руководит Ольга Димова. Она к тому же прекрасный исполнитель стихов, не раз выступала перед слушателями. Записи музыкальных произведений разыскивает заведующая мультимедийным сервисным центром Ольга Мухачева.

Вы понимаете музыкальный язык? Нет, возможно, вы из тех счастливых, которые даже говорят на нём? Я — нет. Мне нужен переводчик с музыкального. А где же ещё найти переводчика с музыкального языка на, например, книжный, как не в библиотеке? И кто ими могут быть как не гениально щедрые люди, готовые делиться Музыкой и переводить её на другие языки и приносить её в самые неожиданные места?

Этот подарок, приподнесённый нам Ларисой Николаевной Суриковой, её гостями, стал поистине бесценным, и открыл нам новые (всегда новые, даже если знакомые) звуки, грани этого мира.

Татьяна Шувалова, постоянный посетитель «Академии»

В мае у нас состоялось последнее в этом сезоне заседание «Академии», которое мы посвятили теме войны — «Эхо прошедшей войны...» Звучали музыка, стихи. Постоянные участники наших концертов — учащиеся колледжа-интерната для одарённых детей Севера Алексей Богданов и Тимофей Самороков, выступили и в этот раз, вызвав восторг публики. Уверена, благодаря таким музыкантам народные инструменты могут завоевать большую популярность. В сентябре, надеюсь, заседания воскресной «Академии» возобновятся.

— Судя по вашему рассказу, у вас и трудностей-то не было в организации мероприятий?

Ну что вы! Конечно, они были, ведь готовиться к каждому занятию мне приходится целый месяц, перелопачивая горы книг и журналов, а на выходе едва ли

получалось использовать десять процентов. Обидно, но ничего не поделаешь, таков формат заседания «Академии» — в среднем два часа. Много вре-



мени уходит на согласование графика выступающих, ведь у каждого могут возникнуть непредвиденные обстоятельства. В заседаниях также участвуют мои ученики из детской школы искусств, которых надо подготовить к выходу перед публикой. Я очень благодарна Маше Ивановой, Маше Синёвой, Насте Акиньиной, Антону Губатых, Лене Кондаковой, Насте Адамович, Диме Инькову, Насте Аникиной и другим. Да и вообще, кто занимался работой на общественных началах, тот знает, что, добровольно взвалив на себя ношу, ты уже не можешь её сбросить, только живёшь надеждой, что тебе помогут. И я благодарна всем, кто мне помогает...

С организаторами можно связаться:
MMadjarova@okrlib.ru

Лебедянский Ю. В «Академии» — и взрослые, и дети / Юрий Лебедянский // Югра. — 2011. — №8 (август). — С. 48-51.

Геней и злодейство... // Новости Югры. — 2011. — 7 апреля. — С. 22.

Как «прочитать» человека? // Новости Югры. — 2010. — 14 окт. — С. 14.

Козлов, С. Библиотека как центр цивилизации / Сергей Козлов // Новости Югры. — 2009. — 19 нояб. — С. 20.

Пуртова, И. Почему негры не релетируют / Ирина Пуртова // Новости Югры. — 2009. — 7 нояб. — С. 8.

Пуртова И. Пушкин подан: все к столу! / Ирина Пуртова // Новости Югры. — 2009. — 10 окт. — С. 8.

О деятельности воскресной музыкальной «Академии» организованной при Государственной библиотеке Югры.

Духовность, музыка

The article is about the Sunday musical "Academy" organized by the State library of Ugra.

Spirituality, music